



ARMANDO MARIA TROTTA

SCENEGGIATORE

CONTATTI

Volver - consulenze artistiche
Via Dardanelli 21 - 00195 Roma
Tel: 06/83960107
www.volver.actor
consuelovolver@gmail.com

PERSONALE

cell.
3313025814
e-mail:
armandomaria.trotta@gmail.com

FILM

- 2014**
 - "Come se fosse un grido in cerca di una bocca" (short, docu)
Regia di Sonia Giannetto.
 - "I sordidi" (short)
Regia di Ado Hasanovic.
 - "Ex Machina" (short)
Regia di Nick Russo.
- 2015**
 - "Buon primo maggio" (short)
Regia di Nick Russo.
- 2016**
 - "Giusto il tempo di dirti com'era" (short)
Regia di Nick Russo.

BREVE BIO

Nato a Eboli (SA) il 14/05/1989. Laureato con lode in Storia dell'Arte alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma. Consulente per la Direzione Generale Cinema del MIBACT dal 2014 al 2019 e docente di Sceneggiatura al Master di I livello in Sceneggiatura e Produzione audiovisiva dell'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma dal 2015. Al 2020 ha firmato undici cortometraggi tra cui "Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi", "La regina si addormenta dove vuole", "Riccardo che rimbalzò sulle stelle". Vincitore dei premi per la miglior sceneggiatura "Oz Repici" e "Zerotrenta" e del Premio Medusa con il soggetto per lungometraggio "Il clandestino e l'ascensore" attualmente in fase di sviluppo.

FORMAZIONE

- 2014** Corso propedeutico di sceneggiatura presso il Centro Sperimentale di Cinematografia, sede di Roma.
- 2013** Laurea in a in Beni artistici, teatrali, cinematografici e dei nuovi media: curriculum "Storia dell'Arte moderna".
- 2012** Workshop intensivi presso il TeatroDue di Parma: Sceneggiatura - Michele Pelegrini; Produzione - Riccardo Marcheggiani (Babe film) e Andrea Occhipinti (Lucky Red); Direzione della fotografia - Pasquale Mari.
- 2008** Liceo Artistico Statale "C. Levi", corso sperimentale in "rilievo e catalogazione dei beni culturali".

FILM

- 2018**
 - "Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi" (short) Regia di Cosimo Alemà.
- 2019**
 - "La regina si addormenta dove vuole" (short) Regia di Lorenzo Tiberia.
 - "Riccardo che rimbalzò sulle stelle" (short) Regia di Lana Vlady.
- 2020**
 - "FEIC - ovvero Fonti Eminentissimi e Inconfutabili Confermano" (short) Regia di Gianluca Manzetti

IN SVILUPPO

- 2020**
 - "Ab Origine" (lungo) Regia di Berny Goldblat.
 - "Si sospetta il movente passionale con l'aggravante dei futili motivi" (lungo) Regia di Cosimo Alemà.
 - "Dell'acino e della tempesta" (lungo) Regia di Arianna Del Grosso.
 - "Destinata coniugi Lo Giglio" (short) Regia di Nicola Prosatore.
 - "La leggenda degli Africani volanti" (short) Regia di Lana Vlady.
 - "Il clandestino e l'ascensore" (lungo) Regia di Armando Maria Trotta.
 - "Rabbia Dentro" (lungo) Regia di Fabiomassimo Lozzi.
 - "Lo spirito delle scale" (lungo) Regia di Armando Maria Trotta.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2015-in corso** Docente di sceneggiatura presso il Master di I livello "Cinema, Serie TV, Format: Sceneggiatura, Produzione, Marketing" dell'Università degli studi "La Sapienza" di Roma.
- 2014-2019** Consulente presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale per il Cinema. Lettura delle sceneggiature depositate presso la Direzione Generale per il Cinema e redazione di schede di supporto ai lavori della Commissione Cinematografica inerenti i progetti concorrenti all'assegnazione della qualifica di "lungometraggi di interesse culturale" per il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.
Lettura delle sceneggiature e redazione di schede di supporto ai lavori della Commissione valutatrice inerenti le sceneggiature concorrenti al bando del fondo di co-sviluppo tra Francia e Italia promosso dal MiBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo) e dal CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée).
Lettura delle sceneggiature e redazione di schede di supporto ai lavori della Commissione valutatrice inerenti le sceneggiature concorrenti al bando del fondo di co-sviluppo tra Germania e Italia promosso dal MiBACT (Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo) e dal FFA (Filmforderungsanstalt).
Collaborazione all'organizzazione della conferenza: "Audiovisual Market and Regulation - An Industry at a Crossroads" in occasione del semestre di Presidenza Italiana del Consiglio dell'Unione Europea.
Lettura delle sceneggiature e redazione di schede di supporto ai lavori della Commissione valutatrice inerenti le sceneggiature concorrenti al bando del fondo di co-sviluppo tra Macedonia e Italia.

PREMI

- "Miglior sceneggiatura" al 48HFP di Roma.
- "Premio Oz Repici - Miglior Sceneggiatura" Formia Film Festival.
- "Premio Medusa al miglior Soggetto" per "Il Clandestino e l'ascensore".
- "Miglior sceneggiatura" allo o3o Film Festival.
- Membro premium di "Academy MyVisto".

FESTIVAL (SELEZIONE)

- 48HFP (Roma).
- Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia - Sic@Sic Settimana internazionale della critica.
- David di Dontello.
- Nastri d'Argento.
- Alessandria Film Festival.
- Capri, Hollywood.
- Italian Film Festival (Bangkok - Thailandia).
- Visioni Italiane.
- Madrid Film Festival.
- Sardinia Film Festival.
- Pop corn Festival.
- Basta Fest (Bajina Basta - Serbia).
- Giffoni Film Festival.
- Cortinametraggio.
- Cardiff International Film Festival (Cardiff - Regno Unito).
- Vittoria Peace Film Festival.
- Favola Film Festival.
- Longless Film Festival.
- GUKIFF Film Festival (Seoul - Corea del Sud).
- WAG Film Festiva.
- Taoba International Youth Film Festival (Georgia).
- Ningbo International Microfilm Fest (Ningbo - Cina).
- Two Short Night Film Festival (Exeter Phoenix - Regno Unito).
- Asperger Film Festival.
- Guam International Film Festival (Isola di Guam - USA).
- Sedicicorto Film Festival.
- Moscow Shorts (Mosca - Russia).
- Light-off global network (Buckinghamshire - Regno Unito).

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2014-2019

Collaborazione alla realizzazione del progetto "MigrArti".
Collaborazione all'organizzazione del premio "MigrArti Venezia" indetto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, nell'ambito della 73°, 74°, 75° Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.
Attività di sostegno alla Commissione Cinematografica del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in sede di audizione e delibera.

2015-2017

Key4biz.it® (quotidiano italiano sulla digital economy e sulla cultura del futuro, specializzato in Internet, Media, Telecoms).
Redazione di articoli inerenti il Cinema, le nuove tendenze dell'intrattenimento digitale e dei nuovi media. La rubrica si anima di "Libere riflessioni sull'economia dei media e della creatività tra nuovi linguaggi, mercati globali e moderne fruizioni" e si propone di leggere l'attualità con occhio critico, raccontandola in maniera innovativa ed analitica. (per la rubrica: <http://www.key4biz.it/category/media/entertainment/> - per la bio personale: <http://www.key4biz.it/armando-maria-trotta/109153/>).

INCARICHI ISTITUZIONALI

Dal 12-11-2020 Commissario per la valutazione dei Progetti Speciali per la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

SOCIETA' PER LE QUALI HA LAVORATO (SELEZIONE)

Mial Vision; Wave Cinema Srl; Kahuna Film; 9.99 Film; B-Movie; Viva Production; Palomar; Briciola.tv; Pupkin; Oplon; Medusa; Vinians Production; Ombresosse Film Production.